

Søndag d. 5. marts 2023 kl. 16.00, Sct. Marie Kirke Sønderborg

## Orgelkoncert

### Program:

**Johann Sebastian Bach** 1685-1750  
Præludium og fuga i e-mol, BWV 548

fra „Orgelbüchlein“:

- „Christus, der uns selig macht“ in Canone all' Ottava, BWV 620
- „O Mensch, bewein dein Sünde groß“ à 2 Clav. et Ped., BWV 622
- „Hilf, Gott, daß mir's gelinge“ à 2 Clav. et Ped., BWV 624

Sonate II i c-mol, BWV 526  
Vivace | Largo | Allegro

**Paul Hindemith** 1895-1963  
Sonate II for orgel (1937)  
Lebhaft | Ruhig bewegt | Fuge – Mäßig bewegt, heiter

**Charles-Marie Widor** 1844-1937 | **Johann Sebastian Bach**  
Mattheus-Final [Andante]. - Transkription af slutkoralen fra  
Matthäus-Passion *Wir setzen uns mit Tränen nieder* BWV 244

Orgel **Julian Mallek**

### Næste koncert:

Søndag d. 2. april 2023 kl. 16.00, Sct. Marie Kirke  
**Orgelkoncert med dr. Ulf Wellner (Minden/Westf./D)**  
Værker af bl.a. Böhm, Bach, Brahms, Widor og Reger

**Præludiet e-mol** er komponeret i en concerto-grosso-form med tre karakteristiske temaer. Efter ekspositionen af fugentemaet blandes gennemføring og concerto-grosso-form. Et stykke af højeste virtuositet.

I sin **”Orgelbüchlein”** ville Bach skrive orgelkoraler over alle 164 salmer af den daværende salmebog i Leipzig. Bach nåede at skrive 46 orgelkoraler færdige som står i **”Orgelbüchlein”** i rækkefølgen af kirkeåret. Herfra spiller Julian Mallek tre af de syve orgelkoraler som tilhører til passionstiden.

Bach har skrevet seks **sonater** for orgel, som er alle trestemigt. Organisten spiller en stemme med sin højre hånd på et manual, en anden stemme med venstre hånd på et andet manual og basstemme med sine føder på pedal, ligesom tre musikere spiller på tre instrumenter.

**Paul Hindemith** (1895-1963) var en tysk bratschist og komponist. Hans nyklassicistiske værker er blandt de mest karakteristiske for det 20. århundrede. Paul Hindemith slog sig i 1939 ned i USA, og vendte sent i sit liv tilbage til Tyskland. Sin 2. sonate for orgel har en udpræget kammermusikalsk karakter.

Bachs musik var altid en inspirationskilde til efterfølgende generationer. I 1925 har **Widor** bragt **”Bachs Memento”** til opførelse, som er en cyklus af seks bearbejdelser af værker Bachs for orgel. Stykkerne er ikke kun en transkription for orgel, men en orkestrering for fransk romantisk orgel. Koncerten slutter med nr. seks af **”Bachs Memento”**: **”Wir setzen uns mit Tränen nieder”**.

**Julian Mallek** er uddannet fra musikkonservatorierne i Leipzig, Wien, Lübeck, og Hamborg. Han spiller orgelkoncerter i hele Europa som solist og akkompagnateur. Siden 2021 er Julian Mallek organist ved Sct. Marie Kirke.

[www.sctmarie.dk](http://www.sctmarie.dk) | [www.julianmallek.de](http://www.julianmallek.de)